

PRIMO BIENNIO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE -STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

	conoscenze	abilità/competenze	obiettivi minimi	modalità di verifica
				Prove scritte e orali finalizzate a:
STORIA DELL'ARTE	<p>La Preistoria Arte Egizia Arte Mesopotamica Arte Cretese-Micenea Arte Greca Arte Etrusca. Arte Romana Arte Paleocristiana Arte Ravennate Arte Romanica Arte Gotica</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Attraverso l'esame della forma, del colore, della linea e dello spazio cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico</p> <p>Individuare la tecnica ed i materiali con cui è stata realizzata l'opera, lo stato di conservazione e l'eventuale restauro.</p> <p>Comprendere messaggi trasmessi attraverso linguaggi diversi</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico (forma, colore, linea, spazio, tecnica, materiale)</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Descrizione di opere d'arte attraverso la lettura degli elementi compositivi, costruttivi e formali</p>

		<p>ANALISI:</p> <p>Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico culturale d'origine</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo non verbale</p> <p>Analizzare gli stili in rapporto al contesto storico, committenza, personalità e formazione dell'autore</p> <p>Attraverso l'analisi stilistica e tecnica collocare nel corretto periodo storico di realizzazione anche opere non studiate</p> <p>Intenzioni comunicative e significati del testo non verbale</p> <p>Rapporto forma-funzione</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti del testo non verbale e il messaggio in esso contenuto</p> <p>Cogliere le potenzialità espressive dei materiali, del segno, della superficie, del colore, della composizione e della forma</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Contestualizzazione delle opere d'arte</p>
--	--	---	--	--

		<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Individuare funzione, scopo, committenza e destinazione di un'opera d'arte.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione criticamente</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo verbale e/o non verbale</p> <p>Contestualizzare il valori estetici dei diversi periodi storici</p> <p>Riconoscere i valori formali relazionandoli alle intenzioni e ai significati</p> <p>Mettere in relazione le diverse opere d'arte alle diverse realtà territoriali e pensiero filosofico e letterario dell'epoca</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Comprendere la relazione tra le diverse opere e il contesto storico, culturale in cui sono state prodotte</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Confronto tra opere epoche differenti</p>
--	--	---	--	--

		<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare almeno parzialmente la terminologia specifica</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Descrizione in autonomia di opere d'arte</p>
DISEGNO	<p>Contenuti che sono alla base del disegno geometrico</p> <p>Strumenti e supporti per il disegno geometrico</p> <p>Modalità per la rappresentazione di forme geometriche solide complesse</p> <p>Strumenti per il tracciamento e la misurazione del disegno</p> <p>Scritte e convenzioni</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico del disegno geometrico</p> <p>Comprendere convenzioni e norme del disegno tecnico</p> <p>Conoscere i contenuti che sono alla base della descrizione tecnica della realtà</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Codifica di convenzioni e norme</p> <p>Comprendere i contenuti nelle loro linee essenziali</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Assegnazione di esercizi tramite istruzioni scritte</p>

	<p>grafiche, quotature e campiture convenzional modalità e procedure di costruzione delle figure geometriche</p> <p>Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni ortogonali</p> <p>Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni assonometriche</p>			
		<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Collocare e collocarsi nello spazio</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri della rappresentazione tecnica</p>	<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Eeguire gli esercizi in modo corretto, globalmente completo, attinente ma impreciso nelle dimensioni o nei dati.</p>	<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Assegnazione di esercizi di verifica</p>
		<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Saper utilizzare le procedure del disegno al fine di risolvere problemi dati</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Saper utilizzare le procedure del disegno al fine di risolvere problemi equipollenti a quelli</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Assegnazione di esercizi equipollenti ma non uguali a quelli eseguiti in classe</p>

			affrontati in classe	
		GRAFICA: Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno	GRAFICA: Tratto impreciso ma pulito	GRAFICA: Assegnazione di esercizi di verifica

SECONDO BIENNIO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE-STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

	conoscenze	abilità/competenze	obiettivi minimi	modalità di verifica
				Prove scritte e orali finalizzate a:
	<p>Arte Gotica. Arte del primo Rinascimento. Arte del Rinascimento maturo. Arte Barocca. Arte del '700. Neoclassicismo.</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Attraverso l'esame della forma, del colore, della linea e dello spazio cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico</p> <p>Individuare la tecnica ed i materiali con cui è stata realizzata l'opera, lo stato di conservazione e l'eventuale restauro.</p> <p>Comprendere messaggi trasmessi attraverso linguaggi diversi</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico (forma, colore, linea, spazio, tecnica, materiale)</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Descrizione di opere d'arte attraverso la lettura degli elementi compositivi, costruttivi e formali</p>

		<p>ANALISI:</p> <p>Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico culturale d'origine</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo non verbale</p> <p>Analizzare gli stili in rapporto al contesto storico, committenza, personalità e formazione dell'autore</p> <p>Attraverso l'analisi stilistica e tecnica collocare nel corretto periodo storico di realizzazione anche opere non studiate</p> <p>Intenzioni comunicative e significati del testo non verbale</p> <p>Rapporto forma-funzione</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti del testo non verbale e il messaggio in esso contenuto</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Contestualizzazione delle opere d'arte</p>
--	--	---	--	--

		<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Individuare funzione, scopo, committenza e destinazione di un'opera d'arte.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione criticamente</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo verbale e/o non verbale</p> <p>Contestualizzare il valori estetici dei diversi periodi storici</p> <p>Riconoscere i valori formali relazionandoli alle intenzioni e ai significati</p> <p>Mettere in relazione le diverse opere d'arte alle diverse realtà territoriali e pensiero filosofico e letterario dell'epoca</p> <p>Operare confronti tra prodotti artistici di</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Comprendere la relazione tra le diverse opere e il contesto storico, culturale e filosofico in cui sono state prodotte</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Confronto tra opere di artisti e/o epoche e/ zone geografiche differenti</p>
--	--	--	---	---

		<p>epoche, aree geografiche o artisti differenti</p> <p>Esprimere punti di vista e pareri personali sulle opere o i movimenti artistici analizzati considerando i diversi contesti d'origine</p>		
		<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare almeno parzialmente la terminologia specifica</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Descrizione in autonomia di opere d'arte</p>
DISEGNO	<p>Contenuti che sono alla base del disegno geometrico</p> <p>Strumenti e supporti per il disegno geometrico</p> <p>Linguaggio specifico del disegno geometrico</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico del disegno progettuale</p> <p>Comprendere convenzioni e norme del disegno tecnico</p> <p>Conoscere i contenuti che</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Codifica di convenzioni e norme</p> <p>Comprendere i contenuti nelle loro linee essenziali</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Assegnazione di esercizi da svolgere in autonomia utilizzando le convenzioni del disegno</p>

	<p>Modalità per la rappresentazione di forme geometriche solide complesse</p> <p>Strumenti per il tracciamento e la misurazione del disegno</p> <p>Scritte e convenzioni grafiche, quotature e campiture convenzionali, modalità e procedure di costruzione delle figure geometriche</p> <p>Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni ortogonali</p> <p>Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni assonometriche</p> <p>Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni prospettiche</p> <p>Teoria delle ombre</p>	<p>sono alla base della descrizione tecnica della realtà</p>		
--	---	--	--	--

		<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Collocare e collocarsi nello spazio</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri della rappresentazione tecnica</p>	<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Eseguire gli esercizi in modo corretto, globalmente completo, attinente ma impreciso nelle dimensioni o nei dati.</p>	<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Assegnazione di esercizi di verifica</p>
		<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Saper utilizzare le procedure del disegno al fine di risolvere problemi dati</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Saper utilizzare le procedure del disegno al fine di risolvere problemi equipollenti a quelli affrontati in classe</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Assegnazione di esercizi equipollenti ma non uguali a quelli eseguiti in classe</p>
		<p>GRAFICA:</p> <p>Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno</p>	<p>GRAFICA:</p> <p>Tratto impreciso ma pulito</p>	<p>GRAFICA:</p> <p>Assegnazione di esercizi di verifica</p>

QUINTO ANNO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE-STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

	conoscenze	abilità/competenze	obiettivi minimi	modalità di verifica
				Prove scritte e orali finalizzate a:
STORIA DELL'ARTE	<p>Romanticismo. Realismo. Impressionismo. Post-Impressionismo. Macchiaioli e Arte Italiana del secondo '800. Art Nouveau. Avanguardie storiche: Espressionismo Cubismo, Futurismo, Astrattismo. Surrealismo, Metafisica, Dadaismo. Architettura Moderna: Organica, Funzionalismo e Razionalismo. Architettura in Italia tra le due guerre. Cenni di Arte ed Architettura del secondo dopoguerra. Le principali linee di</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Attraverso l'esame della forma, del colore, della linea e dello spazio cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico</p> <p>Individuare la tecnica ed i materiali con cui è stata realizzata l'opera, lo stato di conservazione e l'eventuale restauro.</p> <p>Comprendere messaggi trasmessi attraverso linguaggi diversi</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico (forma, colore, linea, spazio, tecnica, materiale)</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Descrizione di opere d'arte attraverso la lettura degli elementi compositivi, costruttivi e formali</p>

	ricerca dell'Arte contemporanea.			
		<p>ANALISI:</p> <p>Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico culturale d'origine</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo non verbale</p> <p>Analizzare gli stili in rapporto al contesto storico, committenza, personalità e formazione dell'autore</p> <p>Attraverso l'analisi stilistica e tecnica collocare nel corretto periodo storico di realizzazione anche opere non studiate</p> <p>Intenzioni comunicative e significati del testo non</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti del testo non verbale e il messaggio in esso contenuto</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Contestualizzazione delle opere d'arte</p>

		verbale Rapporto forma-funzione		
		<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Individuare funzione, scopo, committenza e destinazione di un'opera d'arte.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione criticamente</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo verbale e/o non verbale</p> <p>Contestualizzare il valori estetici dei diversi periodi storici</p> <p>Riconoscere i valori formali relazionandoli alle intenzioni e ai significati</p> <p>Mettere in relazione le diverse opere d'arte alle diverse realtà territoriali e</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Comprendere la relazione tra le diverse opere e il contesto storico, culturale e filosofico in cui sono state prodotte</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Confronto tra opere di artisti e/o epoche e/ zone geografiche differenti</p>

		<p>pensiero filosofico e letterario dell'epoca</p> <p>Operare confronti tra prodotti artistici di epoche, aree geografiche o artisti differenti</p> <p>Esprimere punti di vista e pareri personali sulle opere o i movimenti artistici analizzati considerando i diversi contesti d'origine</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi di diverse discipline</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni etc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare almeno parzialmente la terminologia specifica</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Descrizione in autonomia di opere d'arte</p>
DISEGNO	<p>Linguaggio formale specifico del disegno progettuale</p> <p>Contenuti che sono alla base della descrizione tecnica della realtà</p> <p>Procedure e metodi d'indagine propri della rappresentazione tecnica</p> <p>Strumenti e supporti per il</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico del disegno progettuale</p> <p>Comprendere convenzioni e norme del progetto architettonico</p> <p>Conoscere i contenuti che sono alla base della descrizione tecnica della realtà</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Saper leggere un progetto architettonico</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Assegnazione di esercizi da svolgere in autonomia utilizzando le convenzioni del disegno progettuale</p>

	<p>disegno tecnico</p> <p>Fasi della progettazione</p> <p>Schizzo di progetto</p> <p>Strumenti per il tracciamento e la misurazione del disegno</p> <p>Scritte e convenzioni grafiche, quotature e campiture convenzionali</p> <p>Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni prospettiche</p>			
		<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Collocare e collocarsi nello spazio</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri della rappresentazione tecnica</p> <p>Saper eseguire ricerche preliminari</p>	<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Eeguire gli esercizi in modo corretto, globalmente completo, attinente ma impreciso nelle dimensioni o nei dati.</p> <p>Saper globalmente seguire le diverse fasi della progettazione</p>	<p>ANALISI/ABILITA':</p> <p>Assegnazione di esercizi che prevedano una fase di ricerca e/o progettazione</p>

		ELABORAZIONE: Saper utilizzare le procedure del disegno al fine di risolvere problemi dati	ELABORAZIONE: Saper utilizzare le procedure del disegno il fini progettuali	ELABORAZIONE: Assegnazione di un progetto
		GRAFICA: Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno	GRAFICA: Tratto impreciso ma pulito	GRAFICA: Assegnazione di esercizi di verifica

SECONDO BIENNIO LICEO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE-STORIA DELL'ARTE

conoscenze	abilità/competenze	obiettivi minimi	modalità di verifica
			Prove scritte e orali finalizzate a:
<p>La Preistoria. Arte Egizia Arte Mesopotamica. Arte Cretese-Micenea. Arte Greca. Arte Etrusca. Arte Romana. Arte Paleocristiana. Arte Ravennate. Arte Romanica. Arte Gotica. Arte del primo Rinascimento. Arte del Rinascimento maturo. Arte Barocca. Arte del '700.</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Attraverso l'esame della forma, del colore, della linea e dello spazio cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico</p> <p>Individuare la tecnica ed i materiali con cui è stata realizzata l'opera, lo stato di conservazione e l'eventuale restauro.</p> <p>Comprendere messaggi trasmessi attraverso linguaggi diversi</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico (forma, colore, linea, spazio, tecnica, materiale)</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Descrizione di opere d'arte attraverso la lettura degli elementi compositivi, costruttivi e formali</p>

	<p>ANALISI:</p> <p>Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico culturale d'origine</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo non verbale</p> <p>Analizzare gli stili in rapporto al contesto storico, committenza, personalità e formazione dell'autore</p> <p>Attraverso l'analisi stilistica e tecnica collocare nel corretto periodo storico di realizzazione anche opere non studiate</p> <p>Intenzioni comunicative e significati del testo non verbale</p> <p>Rapporto forma-funzione</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti del testo non verbale e il messaggio in esso contenuto</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Contestualizzazione delle opere d'arte</p>
	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Individuare funzione, scopo,</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Comprendere la relazione tra le</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Confronto tra opere di artisti e/o</p>

	<p>committenza e destinazione di un'opera d'arte.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione criticamente</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo verbale e/o non verbale</p> <p>Contestualizzare il valori estetici dei diversi periodi storici</p> <p>Riconoscere i valori formali relazionandoli alle intenzioni e ai significati</p> <p>Mettere in relazione le diverse opere d'arte alle diverse realtà territoriali e pensiero filosofico e letterario dell'epoca</p> <p>Operare confronti tra prodotti artistici di epoche, aree geografiche o artisti differenti</p> <p>Esprimere punti di vista e pareri personali sulle opere o i movimenti artistici analizzati</p>	<p>diverse opere e il contesto storico, culturale e filosofico in cui sono state prodotte</p>	<p>epoche e/ zone geogra¹fiche differenti</p>
--	---	---	--

	considerando i diversi contesti d'origine		
	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare almeno parzialmente la terminologia specifica</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Descrizione in autonomia di opere d'arte</p>

QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE STORIA DELL'ARTE

conoscenze	abilità/competenze	obiettivi minimi	modalità di verifica
			Prove scritte e orali finalizzate a:
<p>Neoclassicismo.</p> <p>Romanticismo.</p> <p>Realismo.</p> <p>Impressionismo.</p> <p>Post-Impressionismo.</p> <p>Macchiaioli e Arte Italiana del secondo '800.</p> <p>Art Nouveau.</p> <p>Avanguardie storiche: Espressionismo</p> <p>Cubismo, Futurismo, Astrattismo.</p> <p>Surrealismo, Metafisica, Dadaismo.</p> <p>Architettura Moderna: Organica, Funzionalismo e</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Attraverso l'esame della forma, del colore, della linea e dello spazio cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico</p> <p>Individuare la tecnica ed i materiali con cui è stata realizzata l'opera, lo stato di conservazione e l'eventuale restauro.</p> <p>Comprendere messaggi trasmessi attraverso linguaggi diversi</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Cogliere gli elementi compositivi e costruttivi del testo pittorico, scultoreo e architettonico (forma, colore, linea, spazio, tecnica, materiale)</p>	<p>LETTURA:</p> <p>Descrizione di opere d'arte attraverso la lettura degli elementi compositivi, costruttivi e formali</p>

<p>Razionalismo.</p> <p>Architettura in Italia tra le due guerre.</p> <p>Cenni di Arte ed Architettura del secondo dopoguerra.</p> <p>Le principali linee di ricerca dell'Arte contemporanea.</p>			
	<p>ANALISI:</p> <p>Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico culturale d'origine</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo non verbale</p> <p>Analizzare gli stili in rapporto al contesto storico, committenza, personalità e formazione dell'autore</p> <p>Attraverso l'analisi stilistica e tecnica collocare nel corretto</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti del testo non verbale e il messaggio in esso contenuto</p>	<p>ANALISI:</p> <p>Contestualizzazione delle opere d'arte</p>

	<p>periodo storico di realizzazione anche opere non studiate</p> <p>Intenzioni comunicative e significati del testo non verbale</p> <p>Rapporto forma-funzione</p>		
	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Individuare funzione, scopo, committenza e destinazione di un'opera d'arte.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione criticamente</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo verbale e/o non verbale</p> <p>Contestualizzare il valori estetici dei diversi periodi storici</p> <p>Riconoscere i valori formali relazionandoli alle intenzioni e ai significati</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Comprendere la relazione tra le diverse opere e il contesto storico, culturale e filosofico in cui sono state prodotte</p>	<p>ELABORAZIONE:</p> <p>Confronto tra opere di artisti e/o epoche e/ zone geografiche differenti</p>

	<p>Mettere in relazione le diverse opere d'arte alle diverse realtà territoriali e pensiero filosofico e letterario dell'epoca</p> <p>Operare confronti tra prodotti artistici di epoche, aree geografiche o artisti differenti</p> <p>Esprimere punti di vista e pareri personali sulle opere o i movimenti artistici analizzati considerando i diversi contesti d'origine</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi di diverse discipline</p>		
	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Utilizzare almeno parzialmente la</p>	<p>ESPOSIZIONE:</p> <p>Descrizione in autonomia di</p>

	della disciplina Individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti Rappresentare eventi, fenomeni etc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti	terminologia specifica	opere d'arte
--	--	------------------------	--------------